

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 9 «КАЛИНКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО на  
заседании педагогического совета  
МАДОУ «Д/с № 9 «Калинка»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Д/с № 9 «Калинка»  
*О.М. Пахомова*  
Пр. № 23/1 от «31» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЁДОЧКИ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Холодова Елена Юрьевна

Назарово  
2021

# Раздел 1

## **«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие звездочки» (далее ДООП) разработана для детей 5-7 лет по обучению музыкально-ритмических движений.

#### **Актуальность ДООП**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определено через художественно-эстетическое развитие, раздела музыкальное движение. В детском саду в музыкальные занятия включены элементарные танцевальные движения и их количество ограничено. Причинами создания этой ДООП явились высокий интерес детей к танцевально-ритмической деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий ритмикой. Именно музыкально-ритмические движения дадут возможность обучить детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Занятия в кружке «Танцующие звездочки» развивает творческое воображение дошкольников и партнерское взаимопонимание, способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Занятия ритмикой позволяют детям самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего творчества.

ДООП соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится

свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность.

Программа охватывает возраст детей от 5 до 7 лет и рассчитана на дошкольный возраст со сроком обучения 1 год с группой детей 5-7 лет. Количество занятий в группе – один раз в неделю, во вторую половину дня, за год всего – 36 занятий. Наполняемость группы составляет от 8 до 10 человек. Гибкая форма организации позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками танцевально-ритмических движений. Состав группы танцующих детей не изменяется т.к. необходима система занятий с постепенным усложнением занятий. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая. Продолжительность кружковой деятельности для детей от 5 до 7 лет не более 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи ДООП**

**Цель:** развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических движений.

### **Задачи:**

1. Обучать детей умению слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевально-ритмическими движениями.
2. Обучать специальной постановке корпуса, рук, ног, головы, пластике, культуре движения и их выразительности.
3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию и способность ориентироваться в пространстве.
4. Укреплять здоровье детей за счет повышения музыкально-ритмических движений.
5. Воспитывать активность, самостоятельность, дружеские отношения между детьми и взрослыми через атмосферу творчества и сотрудничества в современном обществе.

## **1.3. Содержание ДООП для детей 5-7 лет.**

### **Принципы и подходы:**

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании педагогических принципов:

- ✓ **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребенку);
  - ✓ **принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
  - ✓ **принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий);
  - ✓ **игровой принцип** (занятие стоит на игре);
  - ✓ **принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
  - ✓ **принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
  - ✓ **принцип наглядности** (практический показ движений).
- Особый акцент в программе сделан на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу:
- ✓ от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству.

#### **Основные научные подходы:**

*Комплексный подход* заключается в осуществлении преемственности между возрастными видами деятельности. Оздоровительный подход решает задачи укрепления здоровья детей в процессе обучения.

*Гуманизации* – высшей ценностью является ребенок и его здоровье (Конвенция о правах ребенка, 1990г.).

*Аксиологический подход* – человек является высшей ценностью, а основой его жизнедеятельности является освоение общечеловеческих ценностей, среди которых основная категория – здоровье человека.

### **Значимые для реализации программы характеристики**

#### **Характеристика особенностей развития ребенка от 5-7 лет:**

В старшем дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия ребенок может усвоить относительно большое количество действий. В этом возрасте ребенок проявляет ловкость, гибкость, силу; свободно исполняет музыкально-ритмические движения.

#### **Описание образовательной деятельности:**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Нужно научить ребёнка красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать

простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения ритмике детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

На занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

### **Структура занятия**

Формы обучения детей организуются на специальных занятиях, которые имеют традиционную структуру для возрастов 5-7 лет и состоят из следующих частей:

- подготовительная часть (музыкально-ритмическая разминка, ритмические упражнения, отработка двигательных навыков);

- основная часть (новая тема или закрепление предыдущей, разучивание новых движений, повторение разученных ранее композиций);
- игротренинг;
- заключительная часть (построение, короткий анализ урока, оценка деятельности детей, подведение итогов, поклон, уход маршем из зала).

Ведущими методами обучения детей ритмикой являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу исполнения, проявляют свою индивидуальность.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты представляют собой возрастной портрет ребенка на конец старшего (7 лет) дошкольного возраста в области физического развития ребенка.

**Предполагаемые результаты для группы детей от 5-7 лет. К концу 7 лет ребенок:**

- умеет точно воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
- правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения в музыке, комбинации;
- умеет передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, выразительность мимики и пантомимики;
- умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график для детей 5-7 лет

Тема занятий	Сроки проведения	Содержание	Задачи
Оценка уровня развития ребенка	Сентябрь	<p>1 «Давайте познакомимся!».</p> <p>- Знакомство с правилами кружка.</p> <p>Наблюдение за детьми:</p> <p>2Определение чувства музыкального ритма: способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.</p> <p>3Определение эмоциональной отзывчивости: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.</p> <p>4Определение импровизации: способность правильно и «музыкально» исполнять движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку</p> <p>- Умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Пластика.</p>	
«В гостях у зверей»	Октябрь.	<p>1 «Зверобика» .</p> <p>2«Зверобика» .</p> <p>3«Музей»игра</p> <p>4«Зверя по следам любого...»Игра</p>	- Учить передавать образы зверей в игровой ситуации.
«Золотая осень»	Ноябрь.	<p>1 «Зонтики»</p> <p>2 «Настали осенние дни» Этюд</p> <p>3 «Отправляемся в поход»</p> <p>4«Проказница</p>	Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки.

		Осень»	
«Новогодняя сказка»	Декабрь.	1 «Снег и ёлки». 2 «Здравствуй, Новый год». Побуждение детей к поиску способов воплощения образов. 3 «Снежинка» 4 «Метелица»	Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером.
«Зимняя сказка»	Январь	1«Вышел Винтик погулять». 2 «Красная Шапочка» Этюд 3«Пёрышко» Этюд 4 «У оленя дом большой»Этюд	Подводить детей к нахождению способов разыгрывания сюжета.
«Физкульт-Ура!»	Февраль	1«Солнышко лучистое любит скакать» 2 «Стройка» 3«Стирка». Этюд. 4 «Мячики» Разминка	Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений .
«В гости к нам пришла Весна»	Март	1 «Первые цветы» 2«Нежность» 3 «Огонь» Этюд 4 «Добрый жук» Этюд	Освоение способов образов нежности, любви, взаимопонимания . Побуждать детей к поиску образов пробуждения природы ото сна.
«Солнышкино платице»	Апрель	1 Как конфетки хороши» 2 «Весёлый мяч».Этюд 3 «Мыльные пузыри» Импровизация 4«Колобок»	Подводить детей к движениям изображающие видоизменения внешнего облика персонажа. Развивать выразительность исполнения детьми движений .



«Веселая детвора»	Май.	1 «Чу-чу-ва» 2 «Это мы-дети» 3 «Хорошее настроение» 4 «Вот оно какое, наше лето»	индивидуальная импровизация.
-------------------	------	---	------------------------------

## 2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Реквизит.

Для реализации программы необходим педагог – хореограф.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение дополнительной программы сопровождается первичной, и итоговой оценкой каждого воспитанника. Одним из основных методов оценки является наблюдение. Систематические наблюдения позволяют создать целостное представление как о группе в целом, так и о каждом занимающемся. Наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий позволяют оценить способности и возможности каждого занимающегося, определить пути обучения и воспитания с учетом особенностей индивидуального развития того или иного воспитанника.

Первичная оценка осуществляется в следующих формах:

- импровизация музыкально-ритмических движений под знакомую и незнакомую музыку;
- выполнение игровых заданий на повторение ритмического рисунка.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Импровизация.
- Способность правильно и «музыкально» исполнять движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Пластика.

### Оценка по определению уровня усвоения программы

	Ф И О.	Чувство музыкального ритма		Эмоциональная отзывчивость		Импровизация		Умение ориентироваться в пространстве		Пластик а	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1											

### Критерии оценки выполнения для возраста 5-7 лет

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p>

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
Начало года	Конец года
2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	3. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
<b>Танцевальное творчество</b>	
Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет движения. 2 балла – «музыкально» исполняет движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить движения.	1. Исполнить музыкально-ритмическую комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить комбинацию.

## 2.4. Методические материалы

Для проведения занятий методические материалы не требуются.

## 2.5. Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т. П. «Музыка и движение» подг.группа. Москва,1983г.
2. Березина Н.О., Веннецкая О.Е. «Успех»методические рекомендации. Москва.
3. Буренина А.И. «Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике», Москва. «Просвещение» 2000г.
4. Бырченко.Т., Франио Г., «Хрестоматия по ритмике» Москва. 1991г
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Варенцова Н.С. «Развитие+». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Программно-методическое пособие. Проект. Москва, Издательство НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», 2012, - 144 с.
6. Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей», Москва,2011г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д,2004. – 120 с.
8. Громова О.Н., Т.А. Прокопенко «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей.50упражнений» М.: Просвещение, 2002г.
9. Иова Е.П. «Утренняя гимнастика под музыку» М. Просвещение 1984
10. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»Москва.2004г.
11. Михайлова М.А., Н.В. Воронина «Танцы игры упражнения для красивого движения».
12. Потапчук А.А.,Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников», Сп-б 2009г.
13. Роот З. «Музыкальные сценарии для детского сада, танцевальные движения» Москва 2006г.
14. Чайковский П.И., «Детский альбом».